

Kulturskoledagene Larvik 1. februar 2017

Fagseksjon dans: Breddeprogram i dans og arbeid med faghjul

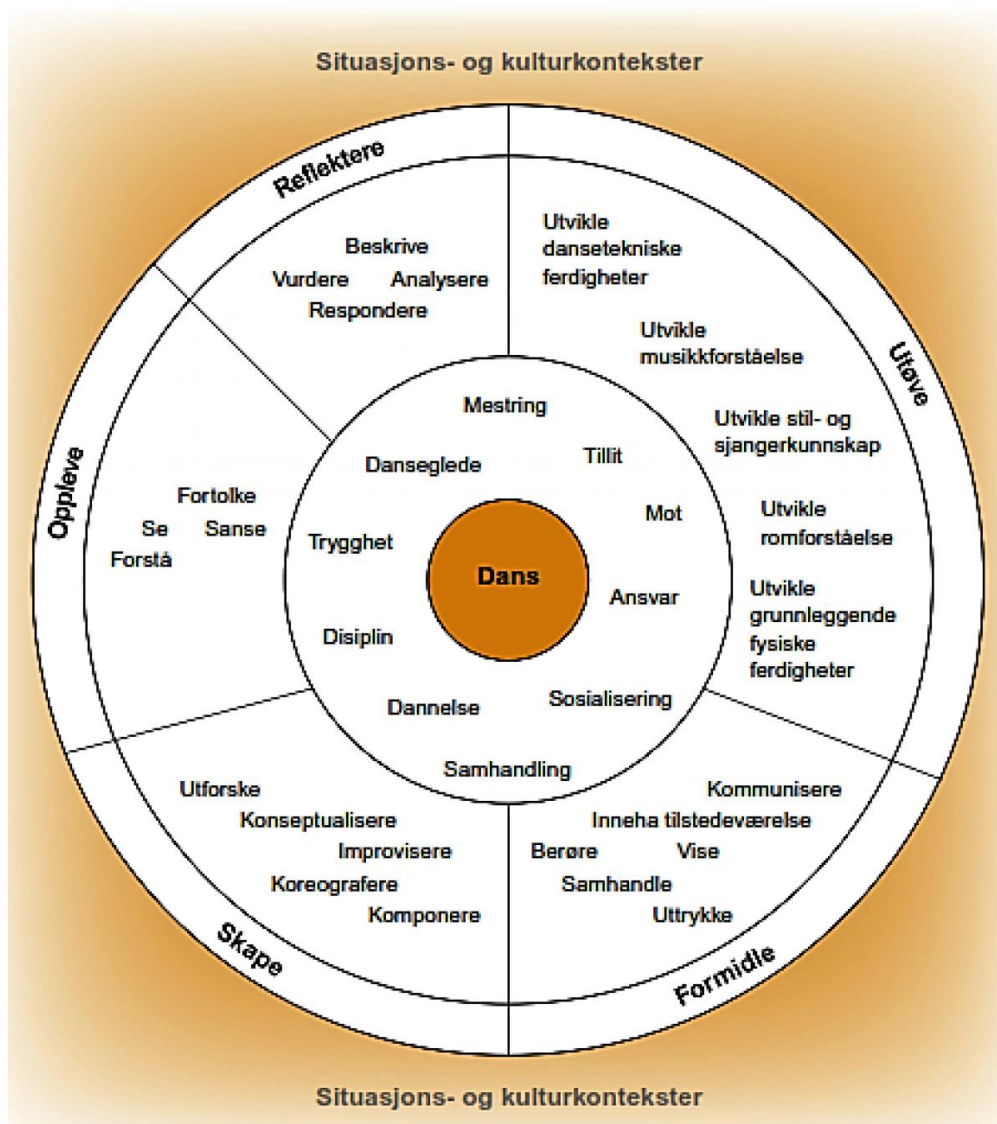
Fra Rælingen Kulturskole: Camilla Evensen og Trude Saksen

Rælingen Kulturskole har allerede et bredt samarbeid med skole, sfo og dks, som defineres som breddeprogram, og hvor man bruker Kulturskolen som et lokalt ressurscenter for kultur. De har videreført Kulturskoletimen på sfo, og har undervisning i dans på 4. og 9. trinn via dks, og er også ute i barnehager. Ved å bruke dansen i skolen bidrar kulturskolen til at elevene blir sett i en positiv setting, elevene ser hverandre, får en mer positiv adferd, og bidrar til inkludering i skolehverdagen.

Dans i skolen bidrar også noe til rekruttering på kjerneprogrammet (i musikk, dans og billedkunst) Som ressurscenter gjør også kulturskolen i Rælingen workshops for bibliotek, har opplegg for barn med spesielle behov, og undervisningen i sal/scenefaget i ungdomskolen.

Visningsarenaer er egen danseforestilling, sommerforestilling (i samarbeid med andre fag), og visninger etter hvert, og der det er naturlig (sfo og skole)

Samtaler rundt fagplanen og programområdene bredde- og kjerneprogram, sett i sammenheng med faghjulet. (vi var ikke innom Fordypningsprogrammet i denne runden)



Hvordan definere kort programområdene ift læringsmål og forventningsnormer:

Læringsmål: (eleven)

Breddeprogram: *oppleve* dansens mangfold og glede

Kjerneprogram: *har kunnskap og mestrer* fagspesifikke ferdigheter (relatert til egen kropp, nivå og sjanger)

(Fordypningsprogram: integrerer fagspesifikke ferdigheter i dansen, utøver med personlig uttrykk og tilstedeværelse)

Forventningsnormer (til lærer/undervisning)

Breddeprogram: vektlegger *prosess og mestring*

Kjerneprogram: tilrettelegger og veileder for *systematisk trening* i fagspesifikke ferdigheter

(Fordypningsprogram: tilrettelegger og veileder læring og utvikling på et høyt faglig og kunstnerisk nivå)

Når man bruker/ser faghjulet i sammenheng med egen undervisning,

den ytterste sirkelen (handlingene) er innholdet/hovedpunktene i det vi faktisk gjør i undervisningen:

Utøve grunnleggende – dansetekniske og fysiske ferdigheter stil og sjangerkunnskap

Formidle – vi uttrykker oss gjennom kropp og bevegelse –å berøre på et dypere plan/kommunisere

Skape – å kunne delta i en kunstnerisk prosess – koreografer, improvisere - utforske

Oppleve – sette dansen i perspektiv – ut over egen utøvelse – som en kunstform

Reflektere – koble teori og praksis , kunne beskrive og vurdere og samtale

den midterste sirkelen viser virkemidler /aktivitene vi bruker i innlæringen

(som f.eks: når elevene skal være med å **skape** lærer vi dem å *utforske, improvisere og koreografere*)

Den innerste sirkelen viser verdier og holdninger som utvikles:

Tillit, mot, ansvar, sosialisering, mestring, danseglede, samhandling, dannelselse, disiplin, trygghet

Hvordan vi vektlegger og prioriterer i undervisningen har sammenheng med både type tilbud, alder og nivå.

I breddeprogrammet vil fokuset være sterkt på den innerste sirkelen, og man bruker den midterste sirkelen til å finne verktøyet til å oppnå f.eks mestring, samhandling og trygghet - for å nå læringsmålet «elevene opplever dansens mangfold og glede»

Faghjulet kan være til god nytte, når man lager en lokal læreplan. Og for å strukturere undervisningsåret.

Når legger vi fokus på hva, hva skal vi gjennom, når, mål og delmål osv.

Det overordnede målet for dans:

Mestring av ferdigheter relatert til egen kropp, nivå, sjanger og dansefagets egenart.

Vi var også så vidt innom vurdering for læring, tilbakemeldinger både til enkeltelever og til gruppen som helhet.

Og litt om «lifeskills» vi forhåpentligvis bidrar til.

Vi utdanner ikke bare en danser, men et menneske: som gir trygghet, skaper relasjoner, oppfatter omsorg og empati, utvikler disiplin, lærer å inkludere.

Irmelin Robertsen, 03.02.17

